N° 2 - IIE TRIMESTRE 2013

la feuille DU VIEUX Montmartre

Éditorial

Chers amis,

La récente réunion consacrée à l'un de nos éminents présidents, Claude Charpentier, a été l'occasion de rappeler que son action en faveur de Montmartre est pour nous un exemple et qu'elle doit être poursuivie, car c'est une part importante de notre vocation statutaire : la sauvegarde, la protection et la mise en valeur du site de Montmartre.

Au titre de la protection, nous devons rester vigilants. Il est de notre devoir de soutenir les associations de défense de la Butte, en particulier pour les espaces verts. Après le défrichage sévère dont a fait l'objet le jardin dit "sauvage" (il ne l'est plus !), pour lequel nous avons demandé des explications à la Mairie, propriétaire et gestionnaire de cet espace, nous ne pouvons pas rester indifférents aux problèmes rencontrés par la Cité des artistes, pépinière de créateurs, un autre coin de campagne à Paris. C'est l'objet de la conférence-débat du 16 avril.

Toujours ce trimestre, nous nous retrouverons à l'église Saint Jean, place des Abbesses, pour apprécier l'orgue qui vient d'être restauré, au cours d'un concert agrémenté d'explications filmées en direct sur le fonctionnement de cet instrument mystérieux. Des conférences ou lectures, sont également prévues autour du Chat Noir, de Colette et d'Aragon.

Enfin nous profiterons, le 20 juin, du cadre exceptionnel de notre musée pour nous souhaiter d'excellentes vacances …

Daniel Rolland, *Président*

Actualités de l'association

Vous avez été nombreux à intensifier votre soutien en devenant membre bienfaiteur. Nous vous en remercions et souhaitons la bienvenue à tous ceux qui nous ont rejoints pour la première fois cette année.

Un petit rappel à nos amis qui auraient égaré leur fiche de renouvellement d'adhésion 2013, nous nous ferons un plaisir de vous en adresser une nouvelle sur simple demande…

Notre Assemblée Générale Ordinaire se tiendra le 8 juin, à la Maison du Sacré Cœur. Venez nombreux pour être informés de l'activité de votre association et "questionner" les membres du Bureau.

Vous témoignez régulièrement de **votre intérêt pour le programme du Centre Culturel**. Au premier trimestre, le point culminant a été la soirée au Lapin Agile où notre, toujours jeune, ami Yves Mathieu a fasciné le public et fait partager son émotion par la fougue avec laquelle il a illustré la vie de son cher Lapin. En revanche, la neige nous a contraints à reporter la cérémonie des vœux, au cours de laquelle nous devions projeter le film où Gisèle et Christian Casadesus racontent leur jeunesse à Montmartre. La rencontre est reprogrammée au 17 mars.

Nous continuons notre politique d'achat d'œuvres afin d'enrichir la présentation de nos collections permanentes qui seront à nouveau en place dans le musée à partir de juin. Notons notamment, une huile sur toile de Fernand Pelez : *Petite fille à la harpe*, faisant partie des tableaux de "Misère" et une aquatinte de Jacques Villon d'une très grande fraîcheur : *Manège rue Caulaincourt*.

Par ailleurs, nous nous sommes portés acquéreurs d'œuvres prêtées pour l'exposition "Autour du Chat Noir" exposées dans la salle du Théâtre d'ombres : *La Japonaise au lapin* de Maurice Neumont, le *Théâtre du Chat Noir* de Georges Redon et la tête en plâtre coloré du Chat Noir par Eugène Grasset.

JEUDI 4 AVRIL À 19 HEURES

Colette,
une femme libre

Une conférence de Simone Dufay.

Aussi surprenant qu'il soit, nous pouvons suivre le cheminement de **Colette** au travers de ses écrits : l'enfant heureuse, l'artiste scandaleuse du Moulin Rouge ou la dame vieillissante observant la vie à sa fenêtre. Pour autant, aurons-nous perçu la véracité de la femme et de l'écrivain ?
Avec une approche toute particulière, **Simone Dufay** nous emmène à la rencontre de cette femme moderne en quête de liberté, qui, comme elle, fut une journaliste chroniqueuse remarquable.
Conférencière et poète, **Simone Dufay** a en outre, publié plusieurs recueils de poésie notamment : *Les poussières du vent* (Imbert-Nicolas), Grand Prix de l'Académie Poétique de Montmartre, Grand Prix Desbordes-Valmore 1985 et *Ce que je sais de la Mélancolie*, Prix Marie Noël 2002.

➤ Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e^
• Gratuit pour les adhérents,
• 8 € pour le public extérieur.

MARDI 16 AVRIL À 19 HEURES

Le 24 rue Norvins,
un lieu magique accueillant des artistes du monde entier

Une conférence de Jean-Manuel Gabert et Jean-Yves Langlais.

Au cœur d'un jardin forestier, d'anciennes bâtisses témoignent du passé agreste de la colline, sous le regard des grandes baies vitrées des ateliers d'artistes…
Jean-Manuel Gabert, rédacteur en chef de Paris-Montmartre, racontera l'histoire de ce domaine ancestral, où le moulin Radet dressa ses ailes, avec sa buvette champêtre fréquentée par Nerval et son *Allée sans nom* où la Goulue trouva son refuge, à quelques arbres de la cabane où Modigliani, plus tard, improviserait le sien.
Après le sauvetage du site et sa restauration par Claude Charpentier, une nouvelle aventure commence, celle de l'installation entre ses murs de la Cité Internationale des Arts. **Jean-Yves Langlais**, son directeur général, nous expliquera le fonctionnement de cette Fondation qui accueille en résidence des artistes venus du monde entier.

➤ Maison du Sacré-Cœur 5 rue Cortot, Paris XVIII^e^
• Gratuit pour les adhérents,
• 8 € pour le public extérieur.

PENSEZ À RÉSERVER !
Pour assister à ces manifestations, vous devez réserver au : 01 42 57 68 39 ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com

MARDI 14 MAI À 19 HEURES

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'Orgue, *sans jamais oser le demander*

Une conférence-concert d'Isabelle Sebah.

Une formule originale où vous découvrirez les mystères de l'orgue, mais surtout le jeu de l'organiste, lequel joue avec ses mains et ses pieds en même temps, tout en tirant et repoussant des manettes, boutons et pédales. Comment s'y prend-il donc pour tout faire à la fois ? Tout cela sera expliqué par l'interprète et parfaitement visible grâce à la retransmission vidéo en direct.
Concertiste-Organiste, 1^er^ Prix du Conservatoire de Paris et pédagogue reconnue, **Isabelle Sebah** illustrera ses propos par de nombreux exemples musicaux tirés des trois derniers siècles du répertoire pour orgue, piano ou orchestre, tous joués à l'orgue. Avec humour, dynamisme et clarté, elle donnera un autre regard sur cet instrument souvent bien mystérieux.

➤ Église Saint Jean de Montmartre, 19-21 rue des Abbesses, Paris XVIII^e^

• Entrée libre pour tous.
La billetterie n'étant pas autorisée sur place, nous remercions amis et adhérents de leur soutien participatif aux frais en nous adressant un chèque à l'ordre de la Société du Vieux Montmartre, ou en déposant leur don le jour même.

Vieux Montmartre : d'avril à juin 2013

MARDI 28 MAI À 19 HEURES

Le Paris d'Aragon

Lecture-Spectacle de Jean-Paul Schintu.

La Défense de l'Infini était un vaste roman écrit par **Aragon** au début des années 20, détruit de ses mains par le feu en 1928, dont il ne subsiste que quelques fragments. Rassemblés sous le titre *Le Mauvais Plaisant*, ces textes décrivent les virées de l'auteur dans le Paris nocturne entre Montmartre et Pigalle, en compagnie de Michel Leiris, André Breton ou Antonin Artaud… Manège de la nuit, excitant et dangereux, au milieu des prostituées, des macs, des artistes en goguette et des fêtards de tous bords.
Actuellement en tournée en France et à l'étranger, où il interprète *Le Premier Homme* de Camus et *Les Chaises* de Ionesco, **Jean-Paul Schintu** propose depuis dix ans, des lectures publiques autour des grands noms de la littérature : Borges, Camus, Duras, Genet, Yourcenar, Simenon, Tabucchi et aujourd'hui, **Louis Aragon**.

➤ Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e^
• 5 € pour les adhérents,
• 10 € pour le public extérieur.

JEUDI 6 JUIN À 19 HEURES

Le Théâtre d'ombres *du Chat Noir, un cinéma d'avant-garde*

Une conférence de Phillip Dennis Cate.

De 1886 à 1896, Henri Rivière et Caran d'Ache créèrent quarante pièces pour le Théâtre d'ombres du Chat Noir, dont nous pouvons retrouver la trace dans des albums en couleur de l'époque. Véritable prototype pour le cinéma, ce concept innovant s'est inscrit dans une recherche artistique vers la modernité. **Phillip Dennis Cate** présentera ces pièces extraordinaires et leur influence sur l'art moderne.

Spécialiste de l'art français du XIX^e^ siècle, **Phillip Dennis Cate** est Commissaire d'expositions au Musée de Montmartre. Il fut, pendant 32 ans, Directeur du Musée Zimmerli (New Jersey, USA), où il a constitué la plus grande collection d'art montmartrois hors de France, tout en organisant diverses expositions à travers le monde.

➤ Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e^
• Gratuit pour les adhérents,
• 8 € pour le public extérieur.

JEUDI 20 JUIN À PARTIR DE 18H30

L'été au jardin, *jeux sonores et jeux de mots avec Boris Vian*

À 18 h 30, le Musée de Montmartre ouvre ses portes et ses jardins

À 19 h 30, *Cordes vocales et instrumentales aux mots mêlées.*

Un concert avec Armelle Yons Duo.

Un duo atypique tant dans sa formation que dans sa vibration pour redécouvrir les thèmes de **Boris Vian** dans une approche musicale inattendue, en accord parfait avec la modernité des mots de cet auteur étonnant et détonnant.
Une voix claire et pétillante, celle d'**Armelle Yons** et une contrebasse d'où rayonne l'émotion, celle de **Rémi Auclair**, vous proposent cette parenthèse enchantée où les artistes s'approprient avec talent les chansons du célèbre parolier, musicien, inventeur, poète, critique, scénariste, acteur, peintre… Montmartrois !

À l'issue de la rencontre, nous nous retrouverons pour le Pot de l'été !

➤ Au Musée de Montmartre et dans ses jardins, 12 rue Cortot, Paris XVIII^e^
• 5 € pour les adhérents,
• 10 € pour le public extérieur.

En 2014, le musée de L'Isle Adam prévoit une exposition consacrée au peintre caricaturiste Adolphe Willette (1857-1926) et recherche des œuvres peintes de cet artiste : huiles sur toile ou panneaux. Si un collectionneur est intéressé par la perspective de prêter l'une ou plusieurs de ses pièces, il peut contacter : Laurent Bihl, lbihl@yahoo.fr, ou le Musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq de L'Isle Adam, au 01 34 69 45 44.

Regards sur Montmartre

La rue des Saules

On s'croirait à cent lieu's d'Paris :
C'est désert, c'est calm', c'est sauvage ;
Y a des jardins, y a des vieux puits ;
Les coqs chant'nt comme dans un village,
En coupant la ru' d'l'Abreuvoir,
Encore un' ru' où ya pas foule,
Il n'est pas rar' d'apercevoir
Des band's de canards et de poules.

Tout ça barbot' dans le ruisseau
Qui coul' très fort le long d'la pente
Et qui, dès que tombe un peu d'eau,
Devient un' cascade étonnante.
C'est l'seul bruit qu'on entend' là bas
Avec c'lui du vent dans les branches.
Quand aux passants on n'en voit pas,
Pas plus la s'main' que les dimanches.

Henri des Saules
Extrait de « Montmartre Artiste » n°3
2 septembre 1893

Nouvelles du Musée

Les travaux

Les travaux d'extension du local des archives sont en cours. Une nouvelle salle de consultation sera disponible pour les chercheurs.

Les jardins continuent à être enrichis de nouveaux arbres (8 érables dans le jardin Demarne), de plantes et de fleurs, qui au printemps, rendront le site riche en couleurs et en parfums.

Enfin, les travaux de l'hôtel Demarne commenceront début mai.

Les expos

L'exposition "Autour du Chat Noir" est prolongée jusqu'au 2 juin. Elle attire toujours autant de monde, près de 7 000 visiteurs en janvier et pratiquement autant en février : des touristes de passage, mais aussi des Parisiens (30 % selon un sondage réalisé sur les deux premières semaines de février).
Ces résultats, sont dûs à une promotion toujours très active : campagne d'affichage dans le métro, distribution de dépliants, présence soutenue dans la presse et référencement plus conséquent sur internet.

Les préparatifs de la prochaine exposition de septembre 2013, vont bon train. Elle mettra à l'honneur l'eau forte en couleur et ses protagonistes montmartrois : Suzanne Valadon, Eugène Delâtre et Alfredo Müller.

musée de montmartre

LE VIEUX Montmartre Société d'Histoire et d'Archéologie des IXe et XVIIIe arrondissements de Paris "**Le Vieux Montmartre**" • 12, rue Cortot, 75018 Paris • Tél. : 01 42 57 68 39 • Métro : Lamarck Caulaincourt ou Abbesses • E-mail : contact@levieuxmontmartre.com • Site : www.levieuxmontmartre.com

Conception graphique : Christophe Arnaud - Illustrations : Alain Letoct