

la feuille

DU VIEUX
Montmartre

Éditorial



Comme vous pouvez le constater, ce courrier trimestriel sur les activités du Centre Culturel a été modifié, son titre change et sa présentation évolue, nous espérons que vous trouverez sa lecture plus agréable. La part consacrée à la vie de notre association est accrue, c'est un véritable bulletin de liaison et d'information que nous voulons progressivement créer. N'hésitez pas à nous faire part des sujets que vous aimeriez voir développer car notre ambition est de répondre le mieux possible à votre attente.

Nos manifestations du IV^e trimestre commencent par un hommage à un grand Président de notre association, **Claude Charpentier**, vigoureux défenseur du site de

Montmartre et à l'origine de l'installation de nos collections dans les locaux actuels. Je vous laisse découvrir les différents thèmes montmartrois qui seront abordés ensuite, sous l'angle religieux, patriotique, artistique et festif... Tout un programme !

Ne tardez pas trop pour réserver, le nombre de places est limité...

Je vous dis donc à très bientôt

Daniel Rolland, *Président*



Actualités de l'association

Notre Assemblée Générale Ordinaire 2012 s'est tenue le 16 juin devant une assistance nombreuse qui a manifesté son intérêt par moult questions et approuvé à la quasi unanimité le rapport moral, les comptes de l'année 2011 et le budget 2012. Saluons l'arrivée de nouveaux administrateurs qui vont nous apporter leurs compétences :

- **Laurent Bihl**, descendant de Willette, historien et enseignant ; il a déjà animé au Musée de nombreuses conférences.
- **Chantal Bodère** a "changé de Clocher" et concourt d'une manière extrêmement active à la vitalité du Centre Culturel.
- **Isabelle Ducatez** était responsable d'exploitation du Musée elle nous a fait l'amitié de considérer comme naturelle son implication renouvelée dans la vie de l'Association.
- **Raphaële Martin-Pigalle**, notre ancien conservateur qui, malgré une nouvelle orientation donnée à sa carrière, n'a pas voulu couper les liens.

La soirée du 20 juin autour du tango a été une réussite et nous nous vîmes plus de cent à avoir la possibilité de revisiter le Musée et de profiter du charme des jardins en écoutant le remarquable Quatuor à cordes de Casanove. Dès 19 heures, d'heureux privilégiés ont pu suivre la conférence d'Odile Fillion sur l'arrivée du Tango à Montmartre au début du XX^e siècle.

Une rencontre amicale comme nous les aimons. Merci à tous ceux qui nous ont exprimé leur satisfaction.

Nos collections ont encore été enrichies par des huiles que vous pourrez voir lors du ré-accrochage de nos collections permanentes (Willette, Baldo et Ibels). Nous avons également acheté deux superbes pastels de Steinlen illustrant des chansons de Bruant. Le dernier don en date est une pierre lithographique en parfait état, dessinée et signée par Poulbot.

Une rentrée riche en inaugurations auxquelles les sociétaires

sont vivement conviés :

La Mairie de Paris rend hommage à **Claude Charpentier** en donnant son nom à un square de Montmartre, répondant ainsi aux vœux de l'association. Inauguration du **square Claude Charpentier** en présence de sa famille, **lundi 17 septembre à 11h45** (voir invitation jointe).

Les excellentes relations que nous entretenons avec la Société des Amis de Francisque Poulbot les ont incités à nous proposer de placer **dans les jardins du Musée, un buste en bronze de Poulbot, réalisé par Agnès Rispal**. Que Jean-Pierre Doche et Jean-Claude Gouvernon en soient vivement remerciés ! Inauguration du buste, **samedi 27 octobre à 11h**.

Vous trouverez dans les *Nouvelles du Musée*, l'annonce de l'**exposition "Autour du Chat Noir"**. Inauguration **mercredi 12 septembre**. La tranche horaire **de 15 à 17h** est réservée aux sociétaires.

DIMANCHE 7 OCTOBRE À 17 HEURES

Secrets d'un Président insolite du Vieux Montmartre

Claude Charpentier

Une causerie avec les témoins de son temps, animée par Pierre Passot



Existe-t-il sur terre un homme plus passionné d'architecture, d'histoire, de peinture ou de musique, que le fut **Claude Charpentier** ? Cet homme qui présida Le Vieux Montmartre de 1982 à 1990 et qui fut l'une des chevilles ouvrières de notre Musée dont il était également le Conservateur, fit autorité bien au-delà des confins de notre colline et

même de Paris. C'est à juste titre, qu'hommage lui soit rendu et qu'en réponse aux souhaits de l'association, un square porte désormais son nom, sur la Butte, tout près du Musée !

À l'occasion de cette inauguration, il nous a paru opportun de réunir ceux qui l'ont bien connu afin de faire revivre l'âme de Montmartre dont il a été l'un des

garants. Au travers d'anecdotes truculentes et pittoresques, ils témoigneront du caractère passionné et inflexible mais ô combien attachant de ce personnage qui sut se battre avec pugnacité pour préserver l'authenticité de notre village de Montmartre. Une rencontre exceptionnelle, dédiée à sa mémoire, avec notamment les interventions de

Gilbert Fleury, Jean-Manuel Gabert, Michela Niccolai et Daniel Roland. Peut-être vous aussi, aurez-vous des souvenirs à nous faire partager ?

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e**

MARDI 23 OCTOBRE À 19 HEURES

Nones et nonettes de Montmartre

aux XIX^e et XX^e siècles Une conférence du Père Jacques Benoist

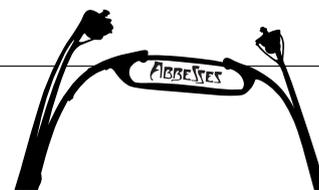
Les héritières des Abbesses de Montmartre occupent une place importante sur la Butte où quinze communautés de religieuses s'intègrent à la vie des Montmartrois. A la Belle Epoque, les lorettes et les nonettes occupent aussi bien le haut que le bas de la Butte. Elles actualisent des modèles au temps des deux France, celui de Marianne pour les unes, de Marie ou Marie-Madeleine, pour les autres. Les religieuses jouent des rôles sociaux dans l'enseignement, la santé ou l'accueil des pèlerins. Leurs besoins pour elles et leurs fidèles en espaces verts, ont favorisé la conservation de cinq terrains non bâtis : le carmel de la rue du Chevalier de la Barre, le cénacle de la rue Lamarck, le cours Désir de la rue Norvins, la Sainte-Famille, de la rue Saint-Rustique et les bénédictines du Sacré-Cœur.

Jacques Benoist est né en 1946, dans le Montmartre du bas. Prêtre de Paris depuis 1975, il a été chapelain au Sacré-Cœur de 1976 à 1985. Depuis, il remplit une mission de re-

cherches. Ses travaux recourent l'histoire des religions, des arts et des politiques aux XIX^e et XX^e siècles en France. Ses thèses en Sorbonne et aux Hautes Études sur le Sacré-Cœur sont disponibles en librairie. Il travaille, en ce moment, à une thèse d'habilitation sur les rapports de la

spiritualité, de l'art et de la santé à Paris, entre 1955 et 1985, autour du dessinateur **Charles Lanert** dont il possède le fonds d'atelier.

► **Musée de Montmartre, Hôtel Demarne, 12 rue Cortot - Paris XVIII^e**



JEUDI 15 NOVEMBRE À 19 HEURES

Et si l'histoire du drapeau français passait par Montmartre !

Une conférence de Raphaël Delpard

Comment le drapeau est-il né ? Comment s'est-il construit et quelle fut son évolution au cours des siècles ? Il faut épier les moindres soubresauts de l'Histoire, de la Gaule au XVIII^e siècle, pour aboutir au rassemble-

ment des trois couleurs et constater qu'emblèmes et couleurs ne relèvent pas du hasard mais d'une logique pour le moins surprenante. Alors, d'où vient le bleu, le blanc a-t-il toujours été le symbole de la royauté, le

rouge a-t-il été seulement porté par les révolutionnaires de 1789, comment Montmartre se trouve-t-il mêlé à cette histoire ? **Raphaël Delpard** répondra à toutes nos interrogations, révélant ses sources dont cer-

Charles Dullin

Une vie au service du théâtre

Une conférence de Jeanine Saurat

Charles Dullin crée son premier théâtre en 1921, près de Saint-Sulpice et y fonde son école, L'Atelier, Ecole Nouvelle du Comédien, dont les apprentis comédiens constituent la troupe. Découvreur de talents, Charles Dullin aide de nombreux jeunes gens et jeunes filles à devenir de brillants comédiens, metteurs en scène, directeurs de théâtre, parmi eux : Jean-Louis Barrault, Jean Vilar, Jean Marais, Marguerite Jamois.

En 1922, il s'installe avec sa troupe d'élèves, dans un petit théâtre de Montmartre, place Dancourt et lui donne le nom de Théâtre de l'Atelier. Il y fait jouer le dramaturge Luigi Pirandello, alors inconnu en France et donne leur chance à de jeunes auteurs tels que : Marcel Achard, Alexandre Arnoux, Roger Ferdinand, tandis que Picasso et Arthur Honegger, ses amis encore peu connus, se chargent, l'un des décors, l'autre de la musique.

En 1940 il abandonnera le Théâtre de l'Atelier pour prendre la direction du Théâtre Sarah Bernhardt.

Ancienne élève de l'École d'Art dramatique Charles Dullin, **Jeanine Saurat**, allie une formation littéraire, linguistique et artistique qui l'amènera à travailler dans l'univers du théâtre, du cinéma, de l'édition et des médias. Créatrice de manifestations poétiques et littéraires, elle s'adonne aujourd'hui à la transmission de son savoir en écrivant des articles de presse et en donnant nombre de conférences.

► **Musée de Montmartre, Hôtel Demarne, 12 rue Cortot - Paris XVIII^e**

PENSEZ À RÉSERVER !

Pour assister à ces manifestations, vous devez réserver au : 01 42 57 68 39 ou par mail : contact@levieuxmontmartre.com

Gratuit pour les adhérents
8 € pour le public extérieur.

taines sont inédites, tout en nous entraînant sur des chemins de l'Histoire jusqu'alors restés secrets.

Cette épopée sera illustrée par les dons faits dernièrement à l'association : le Drapeau de la Commune Libre de la Butte Montmartre, don de la famille **Carlier**, ainsi que le Drapeau et les Fanions de La Montmartroise déposés par M. **R. Jeanne**.

Réalisateur, scénariste, journaliste et écrivain, **Raphaël Delpard** s'est fait connaître au cinéma en réalisant des films long-métrages et des documentaires tout en se consacrant particulièrement à l'histoire et à l'écriture. Ses livres sur l'Algérie, la Deuxième Guerre mondiale, l'Indochine et dernièrement l'enquête qu'il a menée sur la persécution des chrétiens aujourd'hui

dans le monde, sont des dossiers incontournables sur des sujets sensibles.

À l'issue de la rencontre, l'auteur dédicacera son livre "*La fabuleuse histoire du drapeau français*". Éd. Quai de Seine, mars 2012.

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e**

Du Cubisme au Surréalisme

Pablo Picasso - Max Ernst

Une conférence de Jean Desvilles illustrée par des séquences de films sur l'art

À première vue, il n'y a pas de similitude entre ces deux mouvements et pourtant les créations des deux leaders Picasso et Max Ernst ont été influencées par leurs découvertes qui ont entièrement transformé les données de l'art moderne.

Que ce soit, le Cubisme avec Picasso et ses *Demoiselles d'Avignon*, ou le Dadaïsme qui s'est transformé en Surréalisme avec Max Ernst et sa célèbre œuvre *La vierge corrigéant l'enfant Jésus* devant trois témoins, l'un et l'autre mouvement sont révolutionnaires, sans plus aucune mesure avec l'art traditionnel, l'impressionnisme et ses dérivés en "isme".

Max Ernst invente la technique du "frottage" immédiatement utilisée par Picasso, puis il découvre les "collages" (*La femme 100 têtes, Une semaine de bonté*, etc.).

La guerre de 1914 sera funeste pour le Cubisme, Picasso l'abandonne pour laisser le mouvement à ses continuateurs, tendance encore en vogue de nos jours. Ainsi, cubistes et surréalistes sont les deux pôles de l'art moderne.

Peintre de formation, **Jean Desvilles** est un réalisateur cinématographique prolifique. À son actif, plus de cent courts métrages consacrés à des artistes peintres, sculpteurs, poètes et écrivains, différents films historiques et sociaux, longs métrages, dessins animés, émissions de télévision... Pour illustrer notre propos, citons seulement ses toutes premières œuvres : *La semaine de bonté* qu'il réalisa suite à sa rencontre avec Max Ernst et *Picasso - Romancier du Picador*.

► **Salle paroissiale de l'église Saint-Pierre de Montmartre, 2 rue du Mont-Cenis, Paris XVIII^e**

Si le *Chat Noir* m'était conté

Une soirée cabaret orchestrée par Gérard Chambre

C'est l'heure de l'apéritif et le Chat Noir s'anime. Alors qu'Erik Satie s'installe au piano, la silhouette d'Aristide Bruant, écharpe rouge, chapeau et cape noire, s'encadre dans le chambranle de la porte, hélé par un groupe d'hommes déjà attablés. Rodolphe Salis exulte. Ce soir, ils sont tous là ! Tout ce que Paris compte de bohème littéraire et artistique est venu à la Goguette du Chat Noir. Et ce bras ganté de noir... C'est bien elle, Yvette Guilbert est venue se joindre à eux ! Goguenard, il s'adresse un instant à Paul Delmet et Jehan Rictus,

puis interpelle avec emphase Emile Goudeau et ses amis les hydropathes, Verlaine, Charles Cros, Alphonse Allais. Tournant les talons, il bonimente de jolies mondaines si représentatives de ce Tout-Paris qui aime à écouter les poètes et artistes se produisant dans son cabaret.

Il jubile. Il en est sûr... Cette fois encore, la soirée sera un succès !

- 20h00 : spectacle autour d'un verre d'absinthe
- 21h30 : dîner

À La Bonne Franquette

18 rue Saint-Rustique - Paris XVIII^e

Apéritif-spectacle et dîner :

- 35 € pour les adhérents
- 40 € pour le public extérieur

Pré-réservation possible au :

01 42 57 68 39, ou par mail :
contact@levieuxmontmartre.com

Réservation définitive à réception du chèque, libellé à l'ordre de : Association Le Vieux Montmartre et adressé à : Le Vieux Montmartre, 12, rue Cortot - 75018 Paris



Nouvelles du Musée

Jardins et bâtiments du musée

Après plusieurs semaines de travaux, les jardins du musée ont retrouvé toute leur beauté. Directement inspiré des toiles de Renoir, chaque jardin fait l'objet de soins attentifs jusqu'au choix des fleurs et à leur coloris. Des alignements d'arbres et de nombreux végétaux vont encore venir enrichir les lieux dès les premiers frimas.

Les travaux de rénovation des immeubles ouvrant sur la rue commenceront fin novembre.

Ce vaste chantier sera sous la conduite d'une équipe de maîtrise d'œuvre avérée. Nous vous tiendrons au courant, au fil de nos bulletins, des avancées du chantier.

La restauration sera portée par un grand souci de conservation des éléments patrimoniaux et de l'histoire du lieu. On sait maintenant de source sûre que les premiers éléments architecturaux de la maison Demarne datent de la fin du XVII^e siècle, soit quelques décennies après la maison du Bel'Air encore couramment appelée Rosimond.

Exposition « Autour du Chat Noir »

Le musée de Montmartre présente du 13 septembre au 13 janvier 2013 une exposition unique sur l'un des lieux mythiques de Montmartre, le cabaret du Chat Noir.

Fondé à Montmartre en 1881 par Rodolphe Salis, le Chat Noir est le premier cabaret littéraire, artistique et musical d'avant-garde à Paris, un lieu d'innovation et d'improvisation où le théâtre d'ombres est la principale attraction.

L'exposition évoquera l'atmosphère littéraire, artistique et musicale du Chat Noir au travers de plus de 200 œuvres d'Henri de Toulouse-Lautrec, Édouard Vuillard, Théophile-Alexandre Steinlen, Adolphe Willette, des Nabis et des Symbolistes, une reconstitution du théâtre d'ombres et des accompagnements musicaux (Aristide Bruant, Yvette Guilbert). Sans oublier le divertissement et la bohème artistique montmartroise représentés par le cirque Fernando, le Moulin Rouge et le Bal Tabarin.

Ironie, satire et humour !

Voilà les maîtres mots de cette exposition.



Société d'Histoire et d'Archéologie des IX^e et XVIII^e arrondissements de Paris "Le Vieux Montmartre" • 12, rue Cortot, 75018 Paris • Tél. : 01 42 57 68 39 • Métro : Lamarck Caulaincourt ou Abbesses • E-mail : contact@levieuxmontmartre.com • Site :
www.levieuxmontmartre.com